

Intima

€ 24,00 France
€ 20,00 Italie

€ 24,00 Espagne
€ 24,00 Autriche

€ 18,00 Royaume-Uni
€ 20,00 Allemagne

N° 74/2008

INTIMA FRANCE
Poste Italienne Spa - Expedition en Abonnement P

Intima

défilés

NETWORK
DISCOURS



VU SUR INTIMA

MODE

400 PHOTOS
DE COLLECTIONS

verdissima
high seduction

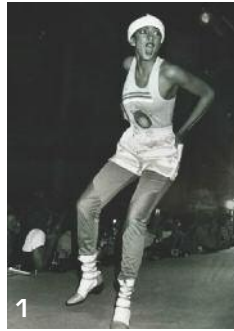
100%
COTON

100%
COTON

100%
COTON

Pour en savoir plus Intima
www.Intima.fr

Pour s'abonner à Intima subscription
subscription.world@intimagroup.com



1

La mode défile au Musée des Arts Décoratifs de Paris: du 1^{er} avril au 10 octobre 2010, le premier volet d'une grande expo entièrement dédiée aux défilés des grands créateurs – et des designers plus discrets – lève le voile sur les années 70 et 80. Dans une mise en scène d'Olivier Saillard – historien de la mode, responsable de la programmation des expositions mode et textile aux Arts Décoratifs à Paris et Commissaire de l'exposition – c'est un panorama très pointu des plus beaux défilés qui est proposé, dans une expo qui s'adresse aussi bien aux professionnels du secteur qu'aux férus de mode. Bonne visite.

Une histoire idéale de LA MODE CONTEMPORAINE...



2



3



4



5

- 1. ISSEY MIYAKE, DÉFILÉ PRÊT-À-PORTER, P/E 1971
© JEAN-LUCE HURÉ
- 2. GRÈS HAUTE COUTURE, P/E 1976
© JEAN-LUCE HURÉ
- 3. JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC, DÉFILÉ PRÊT-À-PORTER, P/E 1984
© GUY MARINEAU
- 4. THIERRY MUGLER, DÉFILÉ PRÊT-À-PORTER, A/H 1984-85
© GUY MARINEAU
- 5. CHRISTIAN LACROIX, DÉFILÉ HAUTE-COUTURE, P/E 1988
© GUY MARINEAU



Crédits photos: Luca Boegli

JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

Dans une scénographie qui évoque l'idée de pages d'un ouvrage éclaté, près de 150 pièces et 40 vidéos retracent une histoire mode parfois oubliée. Deux défilés, deux dates clés ouvrent et ferment ce premier volet: la collection d'Yves Saint Laurent de 1971 et le défilé «Les Rap-Pieuses» de Jean Paul Gaultier en 1990... soit 20 ans de collections passés au crible du regard du Musée des Arts Décoratifs de Paris pour retenir les modèles les plus emblématiques. L'exposition est le résultat d'un long travail d'identification, de visionnage, de photos ou de films des défilés des 40 dernières années afin de privilégier ceux dont l'inventivité et le style témoignent d'un travail d'auteur. L'Histoire Idéale de la Mode Contemporaine révèle les collections les plus créatives et pointues des grands noms de la mode mais aussi certains créateurs plus intimes et secrets. On perçoit, d'année en année, de saison en saison, les grands changements stylistiques et les partis pris de chacun des couturiers qui entretiennent l'idée d'une création de mode de qualité.

Les années 1970

Les années 70 se caractérisent par l'étendue du phénomène «prêt-à-porter» dont Yves Saint Laurent est la figure tutélaire. Sa collection

créée en 1971, hommage aux années 1940, à la fois scandaleuse et révolutionnaire rend désuète l'image de la haute couture et sera déterminante pour l'avenir de la mode. Le terme de créateur est alors adopté pour désigner une génération de couturiers qui s'expriment dans le prêt-à-porter aux ambitions démocratiques. Des nouveaux stylistes se réunissent cette même année, sous l'appellation «Créateurs et industriels» fondée par Didier Grumbach et Andrée Putman. Issey Miyake est l'un des plus brillants représentants insufflant un vent de modernité et de simplification à la mode dont le caractère novateur est aux antipodes des préoccupations occidentales de l'époque. Cacharel, Kenzo, Ter & Bantine par Chantal Thomass ou encore Dorothee Bis, expriment ce vaste élan lié à l'industrie du prêt-à-porter qui prend un essor formidable au point que tous les couturiers eux-mêmes initient des lignes plus accessibles. D'autres créateurs, comme Sonia Rykiel, très présente sur la scène de la mode depuis la fin des années 1960, ou Karl Lagerfeld pour Chloé, sont au sommet de leur expression créative. Tous deux, influencés par les années 1930, renouvellent l'image d'une femme ultra sophistiquée, d'allure nonchalante mais ayant une réelle élégance. Madame Grès, figure singulière et d'exception, contemporaine

de Madeleine Vionnet, de Mademoiselle Chanel, de Cristobal Balenciaga et de Monsieur Dior, virtuose du jersey depuis les années 1930, occupe le devant de la scène de l'essor du prêt-à-porter avec des collections, dans les années 1970, qui tranchent par l'épure. De leur côté Chantal Thomass, Dorothee Bis et Kenzo, qui poursuivent le travail de leurs aînées et pionnières Emmanuelle Khanh, Christiane Bailly et Michèle Rozier, deviennent les créateurs de mode jeune aux antipodes des anciens principes de la haute couture. A partir de 1976, les nouvelles créations de Thierry Mugler vont clore

LES ANNÉES 1980 SONT SYNONYMES D'INDÉPENDANCE, D'AUTONOMIE DE CRÉATION, À LA FOIS FESTIVES ET DÉBRIDÉES



6. JEAN PAUL GAULTIER, DÉFILÉ PRÊT-À-PORTER, A/H 1986-87 © GUY MARINEAU
7. CLAUDE MONTANA, DÉFILÉ PRÊT-À-PORTER, A/H 1988-89 © GUY MARINEAU

le chapitre d'une décennie placée entre évasion et pragmatisme d'une grande jeunesse. Mugler anticipe le portrait du créateur demiurge et visionnaire des années 1980.

Les années 1980

Les années 1980 sont synonymes d'indépendance, d'autonomie de création, à la fois festives et débridées. Elles se caractérisent par une liberté de ton, d'expression et d'excès, empreintes d'une créativité toujours rompue et renouvelée. Une génération de créateurs japonais s'est démarquée par l'usage de l'asymétrie de tissus froncés, déchiquetés et souvent noirs. Les collections de Rei Kawakubo pour Comme des garçons sont des ruptures stylistiques d'une saisissante modernité qui engagent l'Occident vers un nouveau rapport au vêtement. Yohji Yamamoto partage ce goût pour la déconstruction en formulant une vision personnelle et sensuelle de la mode qui trouve son apothéose dans les années 1990. Jean Paul Gaultier symbolise l'ère de l'insolence en contestant les conservatismes. Son travail consiste à démolir les vestiaires masculins et féminins. Il introduit des gestes de mode, une «dégaine» et une culture qui fabriquent ensemble l'esthétique de la mode de cette décennie. Thierry Mugler et Claude Montana, dans un registre spectaculaire pour le premier, théâtral pour le second, poursuivent leurs obsessions, fantasmant la garde-robe idéale d'une femme dominatrice aux épaules carrées, surdimensionnées, à la taille étranglée, devenant le moule de la silhouette des années 1980.

Cette rétrospective mode ne s'arrête pas là, puisqu'un deuxième volet de l'exposition sera à découvrir du 25 novembre 2010 au 8 mai 2011... afin de passer en revue, cette fois, le must des défilés et créateurs des années 1990 à nos jours. A découvrir absolument.



A lire Histoire Idéale de la Mode Contemporaine, Les plus beaux défilés de 1970 à nos jours

Un ouvrage qui présente les collections les plus magistrales ou expérimentales des quarante dernières années: dans ce panorama chronologique défilent les années 1970 au croisement constant de l'innovation et de la citation qui voient naître le terme de créateur; puis les années 1980 qui mettent «la mode à la mode». Le minimalisme des années 1990 annonce le siècle nouveau et le retour de l'ornement. Olivier Saillard a sélectionné cent vingt défilés dont l'inventivité et le style témoignent d'un travail d'auteur au détriment des logiques de marque qui régissent l'industrie de la mode. Par des notices précises et enlevées, il définit les lignes de force de quatre décennies au travers d'une cinquantaine de créateurs depuis la scandaleuse et déterminante collection de Yves Saint Laurent en 1971 jusqu'à Jean Paul Gaultier, Martin Margiela ou Nicolas Ghesquière pour Balenciaga. Un défilé des défilés aussi documenté qu'argumenté soutenu par une iconographie époustouflante. L'auteur, Olivier Saillard, est historien de la mode, responsable de la programmation des expositions mode et textile aux Arts Décoratifs à Paris et Commissaire de l'exposition «Histoire idéale de la mode contemporaine».

Histoire Idéale de la Mode contemporaine – 448 pages et 600 photos couleur – Editions Textuel



Credits photos: Luca Boegli

