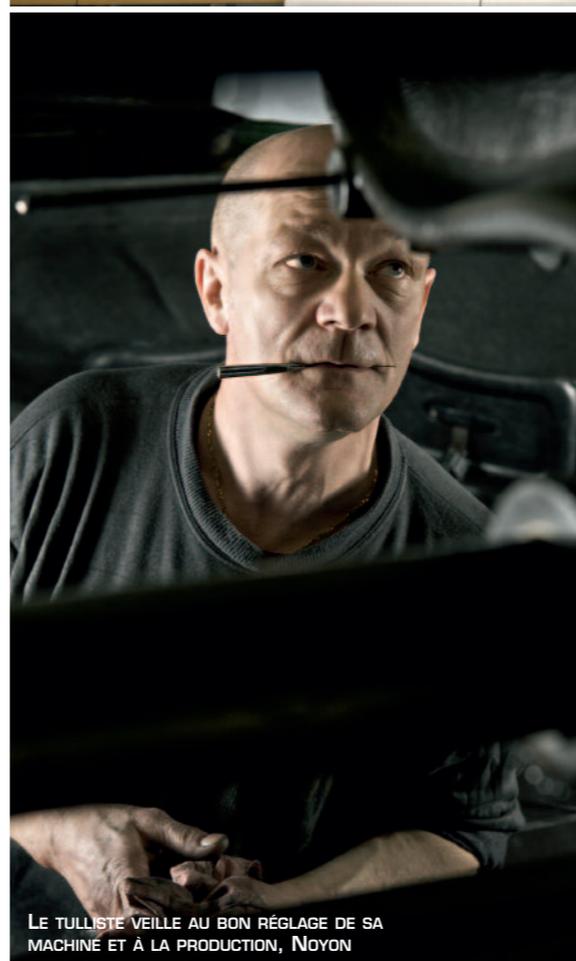
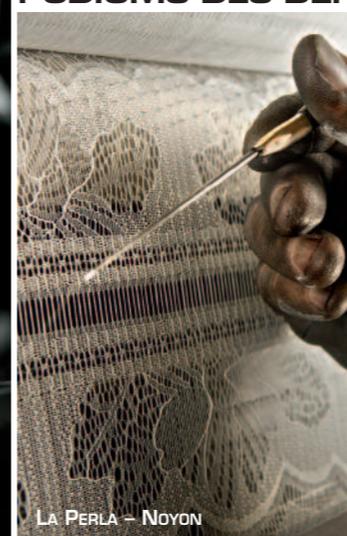


# DU PLANCHER AU PODIUM

Après sa rétrospective intitulée «Esprit Lingerie» (voir notre Intima n°81/2010), la Cité Internationale de la Mode et de la Dentelle nous ouvre les portes de sa première exposition de l'année 2011. Cette fois, il s'agit de partir à la découverte de l'audacieux travail photographique de Philippe Schlienger, autour d'une exposition intitulée «Du plancher au podium, dentelle backstage». Jusqu'au 30 avril prochain, au travers de nombreux clichés, c'est un véritable parcours guidé qui nous est proposé ici, conduisant le visiteur dans les coulisses des plus grands ateliers de dentelles de Calais tout comme sur les podiums des défilés de mode... Une visite inédite – et virtuelle – qui trouve sa juste place dans ce numéro de Intima Défilés.



SOUS L'ŒIL DE L'OBJECTIF, LA DENTELLE DE CALAIS SE MÉTAMORPHOSE: DE L'ATMOSPHÈRE SOYEUSE DES BUREAUX D'ESQUISSEUR À CELLE NOIRE ET GRAPHITÉE DES BRUYANTS MÉTIERS LEAVERS, EN PASSANT PAR LE PLUS FEUTRÉ DES ATELIERS DE FINITION ET PAR LES LUMIÈRES AVEUGLANTES DES PODIUMS DES DÉFILÉS DE MODE



**Au fil des clichés**

Photographe des magazines haut de gamme et des maisons de luxe, compositeur des formes et des couleurs, Philippe Schlienger se plaît à fixer sous toutes leurs coutures les objets tels un flacon de parfum rare ou des produits emblématiques de grandes marques de cosmétiques, pour les restituer ensuite par la photographie numérique traditionnelle ou même encore par la vidéo en 3D grâce à des procédés technologiques exclusifs. Témoin du monde qui l'entoure, orfèvre des couleurs et du détail, le photographe nous emmène cette fois sur les traces du raffinement et de l'élégance en suivant les différentes phases de création de la très connue dentelle de Calais. De l'atmosphère soyeuse des bureaux d'esquissur à celle noire et graphitée des bruyants métiers Leavers, en passant par le plus feutré des ateliers de finition ou des cabinets de stylistes et, encore, par les lumières aveuglantes des podiums des défilés de mode, sous l'œil de l'objectif, il explore pas à pas la métamorphose de la dentelle de Calais. Une mise en lumière fantastique, graduelle, de la dentelle mécanique Leavers, qui, par la photo, vient à naître, à s'assembler, à se transformer sous nos yeux pour mieux se dévoiler ensuite.

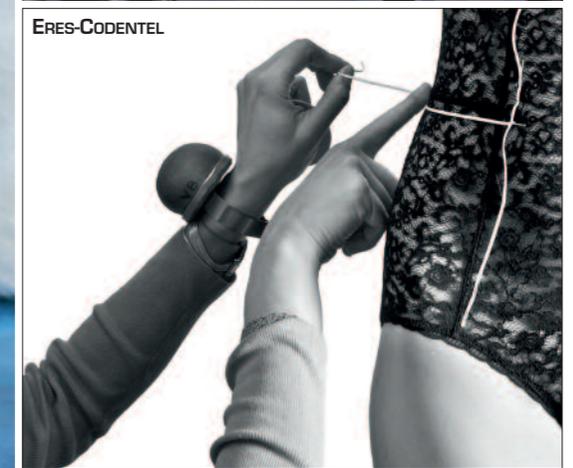
**Itinéraires de création**

Pour Calais et pour donner vie à cette inédite exposition, Philippe Schlienger a réalisé un travail photographique qui suit la logique de fabrication de la dentelle, depuis l'arrivée de la matière première sur les sites industriels – à savoir les zones portuaires routières – en passant par la préparation des matières, la fabrication, la teinture et les finitions, jusqu'aux dernières opérations de couture dans les cabinets de stylistes ou les salons de Haute Couture parisiens. De nombreux producteurs de dentelle de Calais – à Calais et Caudry – n'ont pas hésité à répondre présents pour contribuer à réaliser cette exposition, tels que Codentel, Desseilles, Noyon Dentelles ou bien Sophie Hallette. Ils ont permis ainsi d'approcher leurs clients, de grands noms de la Haute Couture, du prêt-à-porter et, bien sûr, de la lingerie, de Bonpoint à Chanel, de Erdem à Eres, en passant par La Perla, Simone Pérèle ou le Royal College of Art. Les photographies de Philippe Schlienger restituent chacune des étapes de la chaîne opératoire et des savoir-faire. Sous forme de grands polyptyques, par jeux de couleurs et de formats, l'artiste rend compte au plus juste de chaque perspective. Le clair-obscur fait pénétrer le visiteur dans l'univers industriel, entre brillance du graphite et luminosité du fil, aspect massif des métiers en fonte et mains notices des ouvriers. Ensuite, depuis le fil blanc, maculé par le graphite, puis lavé, teinté et enfin habillé de perles ou de paillettes, on assiste à une mise en lumière qui permet de faire le lien entre le monde des ouvriers et celui des professionnels de la mode et d'échapper ainsi à la trop grande nostalgie qui se dégage d'un travail tout en noir et blanc. Elle signifie que l'industrie de la dentelle est une industrie de tradition, certes, mais toujours vivante et qui vient s'inscrire dans l'air du temps.

Intéressant, le parcours s'accompagne aussi d'images en 3D réalisés avec la société LuxRelief. «La dentelle en relief» est un projet de recherche que Philippe Schlienger propose d'aborder en tant qu'auteur photographe et son travail passe par une utilisation de la technologie Alioscopy d'affichage d'images-relief en 8 points de vue sur écran auto-stéréoscopique, c'est-à-dire sans lunettes, qui viennent apporter une touche innovante et moderne à cette exposition.



DÉFILÉ CHANEL



DANS LE SHOWROOM DU DENTELLIER SOPHIE HALLETTE, PARIS, OCTOBRE 2010

**DEPUIS LE FIL BLANC, MACULÉ PAR LE GRAPHITE, PUIS LAVÉ, TEINTÉ ET ENFIN HABILÉ DE PERLES OU DE PAILLETES, ON ASSISTE À UNE MISE EN LUMIÈRE QUI PERMET DE FAIRE LE LIEN ENTRE LE MONDE DES OUVRIERS ET CELUI DES PROFESSIONNELS DE LA MODE**



RACCOMMODAGE MANUEL. LA VISITEUSE REPÈRE LES DÉFAUTS DE LA PIÈCE. ATELIER SOPHIE HALLETTE, CAUDRY, AVRIL 2010



MORTEN UNDERBJERG, DESIGNER MODE, BACKSTAGE DU DÉFILÉ DU ROYAL COLLEGE OF ART, LONDRES, JUIN 2010